إملي نصرالله

بيت الحكمة

شادي الصّغير

3

حكاياتُ الشّتاء



هاشيت أنطوان
تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير

حكاياتُ الشّتاء

إملي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي

الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج

الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت
أنطوان
تربية

شادي الصّغير
حكاياتُ الشّتاء

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوَر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 2-093-438-614-978

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2015

ص.ب. 0656-11، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: سنّ الفيل، حرج تابت، بناية فورِست

هاتف: 483513-1-961

بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

يَوْمٌ ماطِرٌ

في الصَّباحِ كانَ شادي يَسْتَعِدُّ لِلذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ، وَإِذْ بِأُمِّهِ تُرافِقُهُ إِلى البابِ وَتَقولُ:

ـ يا شادي، خُذْ مَعَكَ مِعْطَفَكَ المُشَمَّعَ. أَمْسِ سَمِعْتُ المُذيعَ يَقولُ إِنَّ هَذا النَّهارَ سَيَكونُ مُمْطِرًا. أَسْرِعْ، فَقَدْ وَصَلَتْ سَيّارَةُ المَدْرَسَةِ.



صَحَّ ما قالَتْهُ أُمُّ شادي، إِذْ نَزَلَ المَطَرُ ظُهْرَ ذَلِكَ اليَوْمِ.

كانَ شادي خارِجًا مِنَ الصَّفِّ مَعَ رِفاقِهِ، وَإِذا بِقَطَراتِ المَطَرِ تَنْهَمِرُ بِسُرْعَةٍ. فَرِحَ الأَوْلادُ كَثيرًا بِالمَطَرِ، وَليدٌ وَنَجيبٌ وَغَسّانُ راحوا يَلْتَقِطونَ الماءَ بِأَيْديهِمْ، وَآخَرونَ صاروا يَلْعَبونَ تَحْتَ المَطَرِ.


5

أَمّا شادي فَخَرَجَ مِنَ الصَّفِّ وَهُوَ لابِسٌ المِعْطَفَ المُشَمَّعَ، ثُمَّ رَكِبَ سَيّارَةَ المَدْرَسَةِ.

في الطَّريقِ بَدَأَ يُغَنّي مَعَ رِفاقِهِ نَشيدَ المَطَرِ:

«شَتّي يا دُنيا تا يْزيدْ.

مَوْسِمْنا ويِحْلا...».



غَرْسُ الشَّجَرَةِ

في المَساءِ اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ في غُرْفَةِ الجُلوسِ، وَقالَ والِدُ شادي:

ـ في شَهْرِ كانونَ الأَوَّلِ نَغْرِسُ الشَّجَرَ. عِنْدي أَغْراسُ كَرَزٍ سَوْفَ أَزْرَعُها غَدًا حَوْلَ البَيْتِ.

لَمْ يَكَدِ الوالِدُ يُنْهي كَلامَهُ حَتّى قالَ خَليلٌ:

ـ الآنَ تَذَكَّرْتُ: إِنَّ المُعَلِّمَةَ طَلَبَتْ إِلى التَّلاميذِ أَنْ يَسْتَعِدّوا لِغَرْسِ الشَّجَرِ في حَديقَةِ المَدْرَسَةِ.



فَرَدَّ الأَبُ:

ـ سَأُعْطيكَ غَرْسَةً مِنَ المَشْتَلِ لِتَزْرَعَها في حَديقَةِ المَدْرَسَةِ.

في الصَّباحِ تَخْتارُ الشَّتْلَةَ الَّتي تُحِبُّها.

وَأَعْجَبَتِ الفِكْرَةُ مَها فَقالَتْ لِأَبيها:

ـ وَأَنا، هَلْ تُعْطيني شَتْلَةً صَغيرَةً؟

ابْتَسَمَ الأَبُ وَقالَ:

ـ حَتْمًا يا عَزيزَتي، شَرْطَ أَنْ تَعْتَني بِالشَّجَرَةِ بَعْدَ غَرْسِها.



أَيّامُ الشِّتاءِ

أَيّامُ الشِّتاءِ تَخْتَلِفُ عَنْ أَيّامِ الخَريفِ، وَشادي يُلاحِظُ هَذا.

مِنْ نافِذَةِ الصَّفِّ يَرى السَّماءَ عابِسَةً، وَالغُيومَ تَتَلَبَّدُ فَتَحْجُبُ الشَّمْسَ.

وَفَجْأَةً يَلْمَعُ البَرْقُ وَيَخْتَفي، فَيُبادِرُ الأَوْلادُ إِلى سَدِّ آذانِهِمْ بِأَيْديهِمْ، حَتّى لا يَسْمَعوا دَوِيَّ الرَّعْدِ.



تَمُرُّ دَقائِقُ، وَإِذا بِالمَطَرِ يَنْهَمِرُ بِقُوَّةٍ، يَطْرُقُ زُجاجَ النَّوافِذِ، يَغْسِلُ الشَّجَرَ في الحَديقَةِ، فَيَنْشَغِلُ التَّلاميذُ عَنِ القِراءَةِ، وَتَتَعَلَّقُ عُيونُهُمْ بِهَذا المَشْهَدِ الجَذّابِ.

وَيَبْرُدُ الجَوُّ، فَيَهْمِسُ شادي: حو حو، وَيَتَمَنّى أَنْ يَعودَ إِلى البَيْتِ لِيَجْلِسَ قُرْبَ المَوْقِدِ يَتَدَفَّأُ، وَيُصْغي إِلى حِكاياتِ أَبيهِ، وَيَشْوي مَعَ إِخْوَتِهِ الكَسْتَنا اللَّذيذَةَ.



ليلةٌ باردةٌ

في المساءِ التفَّتِ العائلةُ حولَ المدفأةِ كانَ البردُ قارسًا والرِّياحُ «تعصفُ» في الخارجِ فنسمعُ لها هديرًا قويًّا.

وكانتْ قطراتُ المطرِ تنقُرُ زجاجَ النّافذةِ فتُحدِثُ أصواتًا غريبةً تختلطُ بدويِّ الرّعدِ وصفيرِ الرِّياحِ.



تعصف الريح: تهب الريح بقوة



جَلَسَ والِدُ شادي فَوْقَ كُرْسِيِّهِ الهَزّازِ، بَعْدَما لَفَّ حَوْلَ جِسْمِهِ عَباءَةً مَصْنوعَةً مِنْ «**وَبَرِ الجَمَلِ**»، ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى أَوْلادِهِ وَقالَ:

ـ هَذِهِ اللَّيْلَةُ تُذَكِّرُني بِلَيالي الشِّتاءِ في البِلادِ الشِّمالِيَّةِ، وَلِلْمُناسَبَةِ أَقُصُّ عَلَيْكُمْ حِكايَةً حَدَثَتْ لِصَديقي سَليمٍ «**المُغْتَرِبِ**» في كَنَدا.

وَبَرُ الجَمَلِ: الشَّعْرُ القَصيرُ عَلى جِسْمِ الجَمَلِ وَمِنْهُ تُصْنَعُ العَباءاتُ.

رَجُلٌ مُغْتَرِبٌ: رَجُلٌ مُهاجِرٌ، يَعيشُ وَيَشْتَغِلُ خارِجَ بِلادِهِ.



ما هِيَ كَنَدا يا أَبي؟ سأَلَ شادي مُسْتَغْرِبًا.

- كَنَدا بِلادٌ كَبيرَةٌ، بَرْدُها شَديدٌ، تَكْثُرُ في غاباتِها الحَيَواناتُ البَرِّيَّةُ مِثْلُ الثَّعْلَبِ الفِضِّيِّ وَالأَرْنَبِ، وَنَوْعٍ مِنَ الغِزْلانِ يُدْعى الرَّنَّةَ.

وَإِلَيْكُمُ الحِكايَةَ:





تَوْبَةُ صَيّادٍ

في أَحَدِ الأَيّامِ خَرَجَ سَليمٌ مَعَ رِفاقِهِ لِيَصْطادوا الغِزْلانَ في «المَوْسِمِ» المُخَصَّصِ لِلصَّيْدِ.

ابْتَعَدَ سَليمٌ عَنْ رِفاقِهِ قَليلًا وَدَخَلَ غابَةً كَبيرَةً؛ هُناكَ فاجَأَهُ قَطيعٌ مِنَ الرَّنَّةِ كانَ يَتَنَزَّهُ في الغابَةِ فَوْقَ الثَّلْجِ.

مَوْسِمُ الصَّيْدِ: الوَقْتُ المُخَصَّصُ للصَّيْدِ.







أَطْلَقَ سَليمٌ النّارَ بِاتِّجاهِ القَطيعِ فَأَصابَ غَزالًا
في ساقِهِ، بَيْنَما هَرَبَتْ بَقِيَّةُ الغِزْلانِ وَاخْتَبَأَتْ.
رَكَضَ سَليمٌ لِيَحْمِلَ الغَزالَ وَيَنْقُلَهُ إِلى سَيّارَتِهِ،
فَسَمِعَهُ يَبْكي مِثْلَما يَبْكي الطِّفْلُ.



حَزِنَ سَليمٌ لِهَذا البُكاءِ، وَأَسِفَ عَلى ما فَعَلَ، فَحَمَلَ الغَزالَ وَهَرَعَ إِلى السَّيّارَةِ. هُناكَ الْتَقى رِفاقُ الصَّيْدِ؛ وَكُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ حامِلٌ صَيْدَهُ مِنَ الغِزْلانِ وَالأَرانِبِ البَرِّيَّةِ.


27

اسْتَقْبَلَهُ الرِّفاقُ بِفَرَحٍ، لَكِنَّ سَليمًا بَقِيَ عابِسًا فَسَأَلَهُ أَحَدُهُمْ:

ـ ما بِكَ يا سَليمُ؟ لِمَ أَنْتَ حَزينٌ مَعَ أَنَّكَ مُوَفَّقٌ بِالصَّيْدِ؟

لَمْ يَرُدَّ سَليمٌ عَلى رَفيقِهِ، بَلْ وَضَعَ الغَزالَ في المَقْعَدِ الخَلْفِيِّ للسَّيّارَةِ، وَانْطَلَقَ عائِدًا إِلى المَدينَةِ بِسُرْعَةِ البَرْقِ. ذَهَبَ تَوًّا إِلى عِيادَةِ «**طَبيبٍ بَيْطَرِيٍّ**» يَعْرِفُهُ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُجَبِّرَ ساقَ الغَزالِ وَيُداوِيَ جِراحَهُ.

طَبيبٌ بَيْطَرِيٌّ: طَبيبٌ يُداوي الحَيَوانَ.



تَعَجَّبَ الطَّبيبُ مِنْ طَلَبِ سَليمٍ وَقالَ لَهُ:

ـ هَذا غَزالٌ بَرِّيٌّ، وَصَيْدُهُ لَيْسَ مَمْنوعًا، فَلِماذا تُريدُ أَنْ أَشْفِيَهُ بَدَلَ أَنْ تَأْكُلَ لَحْمَهُ الطَّرِيَّ أَنْتَ وَعائِلَتُكَ؟

قالَ سَليمٌ:

ـ قَدْ تَتَعَجَّبُ مِنْ تَصَرُّفي أَيُّها الطَّبيبُ، لَكِنَّ هَذا الغَزالَ جَعَلَني أَتوبُ عَنِ الصَّيْدِ طَوالَ حَياتي: حينَ أَصَبْتُهُ راحَ يَبْكي كَما يَبْكي طِفْلٌ، فَتَأَثَّرْتُ كَثيرًا. أَرْجو مِنْكَ أَنْ تَفْعَلَ ما يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ مِنْ أَجْلِ شِفائِهِ.



رَدَّ الطَّبيبُ قائِلًا:

ـ لا تَحْزَنْ يا صَديقي، الإِصابَةُ طَفيفَةٌ، غَزالُكَ سَوْفَ يُشْفى خِلالَ أُسْبوعٍ، وَلَكِنْ قُلْ لي ماذا تَفْعَلُ بِهِ بَعْدَ الشِّفاءِ؟

أَجابَ سَليمٌ:

ـ أَحْمِلُهُ وَأُعيدُهُ إِلى الغابَةِ حَيْثُ لَهُ أَهْلٌ وَأَصْدقاءُ.



الثَّلْجُ

في صَباحِ اليَوْمِ التّالي، اسْتَيْقَظَ شادي، وَخَرَجَ مِنَ الفِراشِ، فَشَعَرَ بِبَرْدٍ شَديدٍ، وَظَنَّ أَنَّهُ مَريضٌ، لِأَنَّ جِسْمَهُ كانَ يَرْتَعِشُ، وَأَسْنانَهُ تَصْطَكُّ مِنْ شِدَّةِ الصَّقيعِ.

ارْتَدى شادي مِعْطَفَ الصّوفِ الَّذي حاكَتْهُ لَهُ أُمُّهُ، وَاقْتَرَبَ مِنَ النّافِذَةِ. يا اللَّهُ ماذا يَرى؟

أَرْضُ الحَديقَةِ صَفْحَةٌ بَيْضاءُ، حَتّى الأَشْجارُ وَالسُّطوحُ القَريبَةُ كانَتْ كُلُّها مُغَطّاةً بِطَبَقَةٍ ناصِعَةِ البَياضِ.

إِنَّهُ الثَّلْجُ!





دَهِشَ شادي مِنْ مَنْظَرِ الثَّلْجِ يُغَطّي الأَرْضَ وَالسُّطوحَ وَالشَّجَرَ، وَرَكَضَ لِيُخبِرَ أُمَّهُ وَإِخْوَتَهُ، فَإِذا بِالجَميعِ سَبَقوهُ إِلى المَطْبَخِ، حَيْثُ أَشْعَلَتْ أُمُّهُمُ المِدْفَأَةَ، وَأَعَدَّتِ الحَليبَ السّاخِنَ وَالشّايَ.

ـ الثَّلْجُ، الثَّلْجُ!

لَمْ يَسْتَطِعْ شادي أَنْ يَقولَ غَيْرَ هَذِهِ الكَلِمَةِ. وَكَمْ كانَتْ فَرْحَتُهُ شَديدَةً! فَغَمَرَتْهُ أُمُّهُ، وَقَبَّلَتْهُ، وَهِيَ تَقولُ:

ـ أَرَأَيْتَ يا شادي مَنْظَرَ الثَّلْجِ ما أَحْلاهُ؟!



رَجُلُ الثَّلْجِ

في ذَلِكَ اليَوْمِ البارِدِ غَطّى الثَّلْجُ الأَرْضَ بِطَبَقَةٍ كَثيفَةٍ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ سَيّارَةُ المَدْرَسَةِ أَنْ تَصِلَ إِلى بُيوتِ التَّلاميذِ.

فَقالَ خَليلٌ:

ــ كَيْفَ نَقْضي نَهارَنا؟

ــ سَوْفَ نَلْعَبُ بِالثَّلْجِ، أَجابَتْ مَها.

وَتابَعَتْ مُنى:

ــ وَنَصْنَعُ رَجُلًا مِنَ الثَّلْجِ نُلْبِسُهُ قُبَّعَةً وَنَضَعُ في فَمِهِ غَلْيونًا.



بَعْدَ «**الفَطورِ**» خَرَجَ شادي وَإِخْوَتُهُ إِلى الحَديقَةِ، بَعْدَما لَبِسوا ثِيابًا دافِئَةً، وَقُفّازاتٍ مِنْ صوفٍ.

هُناكَ راحوا يَصْنَعونَ مِنَ الثَّلْجِ كُراتٍ صَغيرَةً يَتَراشَقونَ بِها، ثُمَّ اشْتَرَكَ الجَميعُ في صُنْعِ رَجُلِ الثَّلْجِ، فَأَلْبَسوهُ قُبَّعَةً وَوَضَعوا في فَمِهِ غَلْيونًا، وَراحوا يَقْفِزونَ حَوْلَهُ فَرِحينَ...

الفَطورُ: طَعامُ الصَّباحِ.





ألعبُ وأكتشفُ

يَوْمٌ ماطِرٌ

• أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• ماذا طَلَبَتِ الأُمُّ إلى شادي أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟

- المِعْطَفَ الصّوفِيَّ ☐
- المِعْطَفَ المُشَمَّعَ ☐
- المِعْطَفَ السَّميكَ ☐

• مَنْ قالَ إِنَّ الطَّقْسَ سَيَكونُ مُمْطِرًا؟

- بَديعٌ ☐
- المُذيعُ ☐
- سائِقُ سَيّارَةِ المَدْرَسَةِ ☐

نشاط فنّي: أَرْسُمُ نَفْسي وَأَنا أَرْتَدي مَلابِسَ الشِّتاءِ وَأَحْمِلُ مِظَلَّةً.

• مَتى نَزَلَ المَطَرُ في ذَلِكَ اليَوْمِ؟

- في المَساءِ ☐
- في اللَّيْلِ ☐
- عِنْدَ الظُّهْرِ ☐
- في الصَّباحِ ☐

• في الطَّريقِ غَنّى شادي مَعَ رِفاقِهِ:

- نَشيدَ البَحّارَةِ ☐
- النَّشيدَ الوَطَنِيَّ ☐
- نَشيدَ المَطَرِ ☐

• أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما يُمْكِنُ لِشادي أَنْ يَأْخُذَهُ إلى المَدْرَسَةِ في ذَلِكَ اليَوْمِ:

الشّالُ	القُبَّعَةُ	المِلْعَقَةُ
المِظَلَّةُ	الجَزْمَةُ	مَلابِسُ البَحْرِ

غرس الشجر

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- مَتى يَزْرَعُ أبو شادي الشَّجَرَ؟

في كانونَ الثّاني ☐
في تِشْرينَ الأَوَّلِ ☐
في كانونَ الأَوَّلِ ☐

- ماذا سَيَزْرَعُ؟

أَغْراسَ كَرَزٍ ☐ أَغْراسَ تُفّاحٍ ☐
أَغْراسَ مِشْمِشٍ ☐

- أَيْنَ سَيَغْرِسُ التَّلاميذُ الشَّجَرَ؟

في حَديقَةِ البَيْتِ ☐
في حَديقَةِ المَدْرَسَةِ ☐
في الصَّفِّ ☐

تعبيرٌ شفهيّ: بِماذا تُفيدُنا الأَشْجارُ؟ هَلْ أَقْبَلُ بِقَطْعِ الأَشْجارِ؟ وَلِماذا؟

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ حَتّى تَنْمُوَ:

الشَّمْسُ	الحَليبُ	التُّرابُ
الهَواءُ	القَمَرُ	الماءُ

نشاط زراعي: أَغْرِسُ شَتْلَةً. أَهْتَمُّ بِها وَأُراقِبُ كَيْفَ تَنْمو.

أزاهر الشتاء

1 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ عِبارَةٍ تَدُلُّ عَلى فَصْلِ الشِّتاءِ:

تَتَلَبَّدُ الغُيومُ وَتَحْجُبُ الشَّمْسَ.
يَلْمَعُ نورُ الشَّمْسِ.
يُدَوّي الرَّعْدُ.
الهَواءُ لَطيفٌ.
يَنْهَمِرُ المَطَرُ بِقُوَّةٍ.

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

الشِّتاءُ يُشْبِهُ الخَريفَ. ☐

يُدَوّي الرَّعْدُ، ثُمَّ يَلْمَعُ البَرْقُ. ☐

يُحِبُّ الأَوْلادُ سَماعَ دَوِيِّ الرَّعْدِ. ☐

طَرَقَ المَطَرُ زُجاجَ النَّوافِذِ. ☐

1 أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

تَعْصِفُ •	• الرَّعْدُ
يَلْمَعُ •	• المَطَرُ
يُدَوّي •	• البَرْقُ
يَنْهَمِرُ •	• الرِّياحُ

2 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- كَيْ أَشْعُرَ بِالدِّفْءِ:

أَجْلِسُ بِالقُرْبِ مِنَ المِدْفَأَةِ. ☐

آكُلُ المُثَلَّجاتِ. ☐

أَضَعُ غِطاءً فَوْقَ جِسْمي. ☐

أَشْرَبُ شَرابًا ساخِنًا. ☐

أَرْتَدي مَلابِسَ سَميكَةً. ☐

- أَيْنَ حَدَثَتِ الحِكايَةُ الَّتي أَخْبَرَها الأَبُ؟

في الشِّمالِ ☐ في كَنَدا ☐

في فِنْلَنْدا ☐ في روسيا ☐

نشاط تمثيلي

أُمَثِّلُ مَعَ رِفاقي وَنُقَلِّدُ مَعًا صَوْتَ الهَواءِ، صَوْتَ الرَّعْدِ، صَوْتَ المَطَرِ...

تعبير شفهي

سَليمٌ مُغْتَرِبٌ، هَلْ أَعْرِفُ شَخْصًا مِنْ أَقارِبي يَعيشُ خارِجَ لُبْنانَ؟ أَيْنَ؟ وَماذا يَفْعَلُ في ذَلِكَ البَلَدِ؟

3 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الحَيَواناتِ المَوْجودَةِ في ذَلِكَ البَلَدِ كَما جاءَ في النَّصِّ:

النِّمرُ	الزَّرافَةُ	الأَرْنَبُ
الفيلُ	الرَّنَّةُ	التِّمْساحُ

تَوْبَةُ صَيّادٍ

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **الرَّنَّةُ:**

نَوْعٌ مِنَ الأَرانِبِ ☐

نَوْعٌ مِنَ الغِزْلانِ ☐

نَوْعٌ مِنَ الثَّعالِبِ ☐

2 أَضَعُ في كُلِّ مُرَبَّعٍ الرَّقْمَ المُناسِبَ، لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ ما حَصَلَ لِسَليمٍ (1، 2، 3، 4، 5، 6):

أَصابَ سَليمٌ غَزالًا في ساقِهِ فَرَكَضَ لِيَحْمِلَهُ إِلى السَّيّارَةِ. ☐

خَرَجَ سَليمٌ مَعَ رِفاقِهِ لِيَصْطادوا الغِزْلانَ. ☐

صارَ الغَزالُ يَبْكي مِثْلَ الطِّفْلِ فَحَزِنَ سَليمٌ وَنَدِمَ. ☐

أَخَذَ سَليمٌ الغَزالَ إِلى طَبيبٍ بَيْطَرِيٍّ لِيُداوِيَ جُرْحَهُ. ☐

عِنْدَما يُشْفى الغَزالُ، سَيُعيدُهُ سَليمٌ إِلى الغابَةِ. ☐

رَأى قَطيعًا مِنَ الرَّنَّةِ وَأَطْلَقَ النّارَ. ☐

نَشاطٌ تَمثيليٌّ

أُمَثِّلُ أَنا وَرِفاقي أَحْداثَ قِصَّةِ سَليمٍ. يُمْكِنُنا إِضافَةُ حِواراتٍ مِنْ تَأْليفِنا.

الثَّلْجُ

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **بِماذا شَعَرَ شادي عِنْدَما اسْتَيْقَظَ؟**

بِالدِّفْءِ ☐ بِالحَرِّ ☐

بِالبَرْدِ ☐ بِالتَّعَبِ ☐

- **ماذا ارْتَدى شادي؟**

قُفّازَيِ الصّوفِ ☐

كَنْزَةَ الصّوفِ ☐

شالَ الصّوفِ ☐

مِعْطَفَ الصّوفِ ☐

- **مَنْ حاكَهُ لَهُ؟**

جَدَّتُهُ ☐ أُمُّهُ ☐

عَمَّتُهُ ☐ خالَتُهُ ☐

- **ما المَنْظَرُ الجَديدُ الَّذي رَآهُ شادي مِنَ النّافِذَةِ؟**

الحَديقَةُ ☐ الثَّلْجُ ☐

السُّطوحُ القَريبَةُ ☐

- **بِماذا شَعَرَ شادي؟**

بِالدَّهْشَةِ ☐ بِالخَوْفِ ☐

بِالفَرَحِ ☐ بِالحُزْنِ ☐

رَجُلُ الثَّلْجِ

1 **أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:**

- **لِماذا لَمْ تَسْتَطِعْ سَيّارَةُ المَدْرَسَةِ أَنْ تَصِلَ إِلى بُيوتِ التَّلاميذِ؟**

لِأَنَّ السَّيّارَةَ تَعَطَّلَتْ. ☐

- لِأَنَّ السّائِقَ مَرِضَ. ☐
- لِأَنَّ الثَّلْجَ غَطّى الأَرْضَ. ☐
- لِأَنَّ المَطَرَ هَطَلَ بِقُوَّةٍ. ☐

• **كَيْفَ قَرَّرَ الأَوْلادُ أَنْ يَقْضوا النَّهارَ؟**

- يُساعِدونَ أُمَّهاتِهِمْ في البَيْتِ. ☐
- يَلْعَبونَ بِالثَّلْجِ. ☐
- يَصْنَعونَ رَجُلَ ثَلْجٍ. ☐

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِماتِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ:

قُبَّعَةٌ	جَزَرَةٌ	شالٌ
غَلْيونٌ	قُفّازاتٌ	ثَلْجٌ

نَشاطٌ فَنِّيٌّ

أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ وأُلْصِقُ لِأَحْصُلَ عَلى رَجُلِ ثَلْجٍ.

نَشاطٌ تَمْثيلِيٌّ

أَتَخَيَّلُ أَنَّني عَلى الثَّلْجِ، وَأُمَثِّلُ: نَتَراشَقُ أَنا وَرِفاقي بِكُراتِ الثَّلْجِ، نَصْنَعُ رَجُلَ ثَلْجٍ، نَتَزَلَّجُ...

3 كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:

1 • حَيَوانٌ أَطْلَقَ عَلَيْهِ سَليمٌ النّارَ.
2 • نَصْنَعُ مِنْهُ المَلابِسَ الدّافِئَةَ.
3 • وَضَعَهُ الأَوْلادُ في فَمِ رَجُلِ الثَّلْجِ.
4 • غَطّى أَرْضَ حَديقَةِ مَنْزِلِ شادي.



